

Fête des mère italienne

Le Collegium Musicum, dans son concert donné dimanche dernier au temple Saint-Étienne de Mulhouse, a choisi d'illustrer la fête des mères avec un répertoire gai et spirituel. La formation dirigée par Jan Sosinski est composée d'amateurs d'excellent niveau et peut prendre les dimensions d'un orchestre symphonique. De plus, elle intègre régulièrement dans ses rangs de jeunes musiciens prometteurs et est rejointe à l'occasion par des solistes prestigieux.

Susanna Bucher, 16 ans, pratique le violon depuis dix ans et envisage de faire une carrière d'instrumentiste. Elle a su montrer, dans le *Printemps* de Vivaldi, qu'elle disposait d'un phrasé souple et net et d'une sonorité assurée. Le *Concerto pour hautbois en ré m.* d'Albinoni a mis en valeur le hautboïste Patrice Stihle, un des excellents solistes de l'orchestre.

Le programme a permis à l'auditoire d'apprécier des morceaux célèbres et à l'orchestre de montrer cette belle maîtrise qui en fait l'un des meilleurs de la région. *Le Menuet* de Boccherini, l'ouverture de *Norma* de Bellini, la *Boutique fantasque* de Rossini, la *Sérénade* de Toselli et la fameuse *Marche triomphale* tirée d'*Aïda* de Verdi, ont fait, de la fête des mères, une fête italienne.

J.-C.O.



Susanna Bucher, 16 ans, a déjà beaucoup d'atouts dans son jeu.

Photo Jean-Claude Ober