

Franz Schubert

Franz Peter Schubert, compositeur autrichien, né le 31 janvier 1797 à Lichtental, près de Vienne, mort le 19 novembre 1828 à Vienne. Bien que mort à 31 ans, Schubert est un des grands compositeurs du XIX^e siècle, et le maître incontesté du lied.

Franz Schubert est le 12^e d'une famille de quatorze enfants. Son père Franz Theodor (1763-1830), instituteur, lui donne ses premières leçons d'alto, tandis que son frère Ignaz lui apprend le piano. De 1808 à 1813, il est chanteur dans le chœur de la chapelle impériale de Vienne et étudie au *Konvikt* (école de formation des chanteurs de la chapelle de la cour). Il devient ainsi l'élève d'Antonio Salieri, directeur de la musique à la Cour de Vienne.

Pendant cette période de formation, il commence à composer, malgré les réticences de son père. Schubert écrit d'abord pour le piano (dès 1810), puis pas moins de huit quatuors à cordes, quelques ouvertures et des lieder. En 1812, il devient l'élève d'Antonio Salieri, pour lequel il gardera de l'estime jusqu'à sa mort. En 1813, fortement influencé par Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, et surtout par Ludwig van Beethoven, il compose sa première symphonie. Quelques années plus tard, Schubert, qui a seulement 17 ans, a déjà composé un opéra, une messe, et son premier chef-d'œuvre dans le domaine du lied (Marguerite au rouet - Gretchen am Spinnrade, 19 octobre 1814).

Quelques années plus tard, en 1818, à Zséliz en Hongrie, il devient le précepteur des enfants du comte Esterhazy. Il y retournera en 1824.

Excepté quelques voyages en Autriche, notamment à Graz, Linz, Steyer, Gmünden et Salzbourg, Schubert passera l'essentiel de sa courte existence à Vienne, et ayant abandonné la profession d'instituteur et d'aide de son père, il vivra la plupart du temps chez des amis et dédiera sa vie entière à la musique, à la composition, et à des réunions musicales: les « *schubertiades* », ces rencontres amicales où ses *lieder* connaissent leurs premiers succès.

En 1822-23, Schubert est atteint de syphilis, et sa santé ne cesse alors de se dégrader. Il tire de son malheur une musique de plus en plus profonde et émouvante, au plus près de la souffrance et de la mort qui le guette (*La jeune fille et la mort*, *Voyage d'hiver*). Il est désormais hébergé et soigné par son frère Ferdinand. Franz Schubert le 19 novembre 1828 (il avait alors 31 ans), un an et demi après Ludwig van Beethoven pour qui il a éprouvé, sa vie durant, un respect et une admiration sans limite et aux funérailles duquel il participa au premier plan. Sa dépouille reposa d'abord au cimetière de Währing, avant d'être transférée en grande pompe au cimetière central de Vienne aux côtés de Beethoven.

La *Symphonie en si mineur*, D. 759, de Franz Schubert, fut composée en 1822 mais ne fut découverte que des années après la mort du compositeur ; on lui attribue classiquement le n° 8, mais elle porte le n° 7 dans les renumérotations plus récentes. Parce qu'elle ne comporte que deux mouvements, elle reste connue sous le nom de « *Symphonie inachevée* », mais rien ne prouve que Schubert comptait lui ajouter une troisième partie tant l'œuvre apparaît complète. Certains musicologues estiment que cette symphonie anticipe la musique d'Anton Bruckner.

La Symphonie inachevée est une des symphonies les plus jouées dans le monde.

Elle comporte deux mouvements :

1. *Allegro moderato en si mineur*
2. *Andante con moto en mi majeur*

Ces deux mouvements achevés (*Allegro moderato* et *Andante con moto*) sont créés à Vienne en décembre 1865 sous la direction de Johann Herbeck. Le critique Eduard Hanslick en rend compte ainsi : « Lorsque, après les quelques mesures d'introduction, la clarinette et le hautbois entonnent à l'unisson leur chant suave par-dessus le calme murmure des violons, un

enfant reconnaît l'auteur, et une exclamation à demi-étouffée court, comme chuchotée à travers la salle : Schubert ! Il vient à peine d'entrer, mais il semble qu'on le reconnaisse à son pas... » Ce lyrisme élégiaque, qui marque les quatre thèmes principaux, tous exposés *pianissimo*, et que les passages dramatiques de chaque mouvement mettent encore en valeur, est la principale caractéristique de cette symphonie, l'autre étant sans doute l'étonnante unité des deux mouvements, assez peu contrastés d'ailleurs par leurs *tempi* : mêmes *pizzicati* de cordes graves, accompagnements syncopés, échos de timbres... Enrichie du mystère de son inachèvement, l'œuvre est l'une des plus populaires de son auteur et du répertoire symphonique.

Cette Symphonie au cinéma

Des extraits de la symphonie sont joués dans le film *Minority Report* de Steven Spielberg (2002).

Le début du premier mouvement est utilisé dans *Les Schtroumpfs* comme leitmotiv du méchant Gargamel.

La symphonie est jouée dans un épisode de la série de dessins animés télévisée *Les Simpson* lorsque l'orchestre de l'école de Lisa la joue.

Un épisode de la série de dessins animés *Casper le gentil fantôme* est entièrement centré sur les deux pages pour piano de cette symphonie. Dans cet épisode, le fantôme de Schubert essaie de la compléter mais est constamment interrompue par les bruits de la rue.

La symphonie est partiellement jouée dans *L'Âge d'or*, un film de Luis Buñuel datant de 1930 (scène de la réception des "marquis de X").

Yoshiki Hayashi, du groupe X Japan, s'est inspiré de cette symphonie pour *Art of Life*.

Analyses

Des analyses détaillées de cette symphonie sont aux liens suivants :

www.aeiou.at/su-einl.htm

http://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No._8_%28Schubert%29

<http://www.musicwithease.com/schubert-symphony-no-8.html>

Sous Youtube en inscrivant "Inachevée Schubert" ou "Unvollendete Schubert" ou "Unfinished Schubert" vous pouvez entendre et voir plusieurs versions.